

Les Compagnons du Temps

Dossier pédagogique

La créativité	2
La langue française.....	2
L'éveil	2
Les sentiments, les émotions, les valeurs	2
Les fables à la loupe.....	3
1. Le corbeau et le renard.....	3
2. La grenouille et le bœuf	5
3. Le cerf qui se mirait dans l'eau	7
4. Le chameau et le bâton flottant.....	10
5. La cigale et la fourmi.....	13
6. Le lion et le rat.....	15
7. Perrette et le pot au lait.....	17
8. Le lièvre et la tortue	19
9. Le petit poisson et le pêcheur.....	22
10. Le vieux coq et le renard	24
11. Le loup et l'agneau	26
12. Le chêne et le roseau.....	29

Quelques pistes pour développer la fable avec les élèves de 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} et 6^{ème} primaires.

La créativité

- Chanter grâce aux morceaux instrumentaux (fournis sur demande) et aux paroles (disponibles dans ce dossier).
- Illustrer la fable entendue par des dessins ou peintures pour réaliser une BD.
- Mettre en scène, théâtraliser la fable.

La langue française

- Rechercher les mots clé de la fable pour en faire des mots croisés, mots cachés, devinettes...
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable entendue.
- Réutiliser l'histoire de la fable dans différents types de texte (article de journal, poème, interview...).

L'éveil

- Réaliser une fiche d'identité des animaux rencontrés.
- À partir des animaux rencontrés dans les fables, réaliser le jeu des familles.

Les sentiments, les émotions, les valeurs

Lors d'un moment calme et dans un climat de confiance, permettre aux enfants de s'exprimer sur les thèmes suivants :

- Le corbeau et le renard : la flatterie, la moquerie, tirer une leçon
- La grenouille et le bœuf : l'envie, la stupidité (ne pas accepter l'impossible)
- Le cerf qui se mirait dans l'eau : la beauté intérieure, la remise en question
- Le chameau et le bâton flottant : la peur, la méfiance
- La cigale et la fourmi : l'envie, l'avarice, la joie, l'imprévoyance, l'insouciance
- Le lion et le rat : l'entraide, la patience
- Perrette et le pot au lait : l'envie, la joie, la déception, la peur
- Le lièvre et la tortue : la ponctualité, l'organisation
- Le petit poisson et le pêcheur : se contenter de peu
- Le vieux coq et le renard : la ruse, la sagesse
- Le loup et l'agneau : la loi du plus fort
- Le chêne et le roseau : l'ambition démesurée, l'orgueil, la vanité, la prétention

Les fables à la loupe...

1. Le corbeau et le renard

Maître corbeau sur son arbre perché
Tenait en son bec un fromage
Maître renard par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage

Ref :

**Yo, yo, yooo monsieur du Corbeau
J'te kiffe ! J'te kiffe ! J'te trouve beau
Tu m'kiffes! Tu m'kiffes ! Tu m'trouves beau ?
Alors pour toi j'suis l'plus beau ?
L'plus beau ? Des corbeaux**

J'meurs si j'mens, si ton ramage
Se rapporte à ton plumage,
Tu es le phénix des hôtes de ce bois »
A ces mots le corbeau ne se sent plus de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.

Le renard s'en saisit, et dit : « Mon beau monsieur,
Apprends donc que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
Le corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y reprendrait
plus

La morale de la fable

Presque à la fin : **Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.**

On pourrait aussi dire :

Un homme prévenu en vaut deux

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Quels sont les deux personnages de la fable ?
- Qui est le flatteur ?
- Qui est le flatté ?
- Trouve des mots pour décrire le corbeau ?
- De quoi vit le corbeau ?
- Quel est le cri du corbeau ?
- Le corbeau est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le corbeau est-il un ovipare ou un mammifère ?
- Où trouve-t-on des corbeaux sur notre planète ?
- Trouve des mots pour décrire le renard ?
- De quoi vit le renard ?
- Comment appelle-t-on la femelle du renard ?
- Comment appelle-t-on le petit du renard ?
- Quel est le cri du renard ?
- Le renard est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le renard est-elle ovipare ou mammifère ?
- Où trouve-t-on des renards sur notre planète ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?

- Quel est le passage que tu as préféré ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?
- Y a-t-il une autre morale à laquelle tu penses après avoir écouté ou lu cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'un corbeau et / ou d'un renard.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable du corbeau et du renard mais en utilisant d'autres personnages, animaux ou plantes.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un corbeau et / ou un renard.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens.
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots.
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Alléché* : attiré, tenté,
- *Ramage* : chant de petits oiseaux
- *Se rapporte à* : est aussi beau que ...
- *Phénix* : oiseau extraordinaire de la mythologie égyptienne. Il avait un plumage doré, vivait durant un siècle et mourrait en se consumant par le feu pour renaître aussitôt de ses cendres.
- C'était un symbole de l'éternité. Dans la fable, le renard utilise ce mot pour flatter le Corbeau. Il veut lui dire par là qu'il est unique, exceptionnel.
- *Des hôtes de ce bois* : des habitants de ce bois
- *Mon bon monsieur* : est une manière plus douce, plus fine pour le renard de se moquer de la crédulité, de la naïveté du corbeau.
- *Flatteur* : bonimenteur, complimenteur : qui fait des compliments dans le but d'obtenir quelque chose d'une autre personne. Ce qu'il dit est rarement la vérité. Enjôleur, hypocrite, séducteur, menteur.

2. La grenouille et le bœuf

Ref :

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages

Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages

Tout prince a des ambassadeurs

Tout marquis veut avoir des pages

Une grenouille vit un bœuf

Qui lui semblait de belle taille

Elle, qui n'était pas plus grosse, pas plus grosse qu'un œuf

Envieuse, elle s'étend, et s'enfle, et se travaille

Pour égaler l'animal en grosseur

Envieuse, elle s'étend, et s'enfle la canaille

Criant : « Regardez bien mes sœurs »

J'aimerais être un bœuf

Avoir comme lui plus grande taille

Moi, qui ne suis pas plus grosse, pas plus grosse qu'un œuf

Regardez comme je gonfle, n'y suis-je point encore ?

M'y voici donc ? Alors ?

Regardez comme je gonfle, moi chétive pécure ?

M'y voilà donc ? Alors ?

Oublie-le donc ce bœuf

Tu sais, elle est très bien ta taille

Toi qui n'es pas bien plus grosse, pas plus grosse qu'un œuf

A vouloir être bœuf, tu pourrais éclater

N'importe quoi ! N'importe quoi !

A vouloir être bœuf, tu pourrais exploser

Arrête ! Arrête ! Arrête !

La morale de la fable

À la fin : **Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs, Tout petit prince a des ambassadeurs, Tout marquis veut avoir des pages.**

On pourrait aussi dire :

Il faut savoir se contenter de ce qu'on a.

L'homme croit souvent, que ce que les autres ont est mieux que ce qu'il a.

Pourquoi aller chercher ailleurs ce qu'on peut trouver chez soi ?

L'ambition démesurée qu'on certaines personnes peut les perdre.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Quels sont les deux personnages de la fable ?
- Trouve des mots pour décrire le bœuf ?
- De quoi vit le bœuf ?
- Quelle est la différence entre un bœuf et un taureau ?
- Comment appelle-t-on la femelle du taureau ?
- Comment appelle-t-on le petit du taureau ?
- Quel est le cri du taureau ?
- Le taureau est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le taureau est-il un ovipare ou un mammifère ?
- Où trouve-t-on des taureaux sur notre planète ?
- Trouve des mots pour décrire la grenouille ?
- De quoi vit la grenouille ?
- Quel est le cri de la grenouille ?
- La grenouille est-elle : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?

- La grenouille, est-elle ovipare ou mammifère ?
- Combien d'œufs pondent les grenouilles ?
- Où trouve-t-on des grenouilles sur notre planète ?
- Sites différents noms de sortes de grenouilles ?
- C'est quoi un Crapaud ?
- Connais-tu une histoire similaire ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure?
- Connais-tu d'autres fables avec un bœuf et / ou un grenouille ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'une grenouille et / ou d'un bœuf.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable de la grenouille et du bœuf mais en utilisant un autre personnage, animal ou plante.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a une ou plusieurs grenouilles ou un bœuf.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens ;
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots ;
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.
- Monter une pièce de théâtre à partir de la fable :
 - Quels sont les différents métiers qui gravitent autour d'une pièce de théâtre ?
L'auteur - Le metteur en scène - Le(s) comédien(s) - Le scénographe - Le décorateur - Le menuisier ou l'homme à tout faire pour réaliser les décors s'il y en a besoin - Le costumier - Le maquilleur - Le(s) musicien(s) 'il y en a besoin - Le chorégraphe s'il y en a besoin - Le régisseur (assistant du metteur en scène) - Le technicien pour les éclairages - Le technicien pour le son s'il y en a besoin - Le souffleur s'il y en a besoin.
 - Pour le casting des comédiens, il faut : Le narrateur - La grenouille - Le bœuf - Un petit groupe de grenouilles ou une deuxième grenouille.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Envieuse* : avoir envie de quelque chose qu'un autre a que l'on a pas et que l'on voudrait pour soi .Cela peut être de la jalousie dans certains cas.
- *Qui se travaille* : la grenouille fait, des exercices, des efforts pour s'étendre, gonfler, grandir et devenir aussi grosse qu'un bœuf.
- *Canaille* : quelqu'un qui n'a pas de morale, se dit aussi d'un enfant espiègle, coquin, diabolin, polisson, turbulent, ...
- *Neni* : ancien mot pour dire non.
- *Point du tout* : pas du tout.
- *Chétive* : de faible constitution, fragile, maigre, ...
- *Pécore* : brebis. En italien se dit « pecora » imagé veut dire d'une femme qu'elle est prétentieuse et stupide.
- *Ambassadeur* : celui qui représente son pays auprès d'un autre pays
- *Ambassade* : le bâtiment dans lequel travaillent l'ambassadeur et toute son équipe.
- *Tout marquis veut avoir des pages* : à l'époque, seuls les rois et les princes avaient le privilège d'avoir des pages.
- *Page* : jeune personne de la noblesse au service rapproché des rois et des princes.

3. Le cerf qui se mirait dans l'eau

Dans le cristal d'une fontaine
Un cerf se mirant autrefois
Louait la beauté de son bois,
Et ne pouvait qu'avec que peine,
Souffrir ses jambes de fuseaux,
Dont il voyait l'objet se perdre dans les eaux.

Ref :

Nous faisons cas du beau, nous méprisons l'utile

Et le beau souvent nous détruit

Ce cerf blâme ses pieds, qui le rendent agile

Il estime un bois qui lui nuit

Crois-moi, ce que tu vois

N'est pas toujours ce que tu crois

Son bois, dommageable ornement,
L'arrêtant à chaque moment,
Nuit à l'office que lui rendent
Ses pieds, de qui ses jours dépendent.
Il se dédit alors, et maudit les présents
Que le ciel, lui fait tous les ans.

Ref final :

Tu faisais cas du beau, tu méprisais l'utile – Futile

Tu blâmais tes pieds qui te rendaient agile – débile

Le paraître n'est que vernis

C'est l'être qui dit qui est-il ?

«Quelle proportion de mes pieds à ma tête?
Disait-il en voyant leur ombre avec douleur :
Des taillis les plus hauts, mon front atteint le faîte;
Mes pieds ne me font point d'honneur. »
Tout en parlant de la sorte,
Un limier le fait partir.
Il tâche à se garantir;
Dans les forêts, il s'emporte.

La morale de la fable

À la fin : **Nous faisons cas du Beau, nous méprisons l'Utile ; Et le Beau souvent nous détruit. Ce Cerf blâme ses pieds qui le rendent agile ; Il estime un bois qui lui nuit.**

On pourrait aussi dire :

Ce ne sont pas toujours les plus beaux qui sont les meilleurs.
L'important, ce n'est pas ce qu'on voit, mais ce qu'on a en soi.
La pluie ne fait pas toujours le printemps.
L'habit ne fait pas le moine.
L'imbécile ne change jamais d'avis.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Où le cerf se trouve-t-il au début de la fable ?
- Que fait-il ?
- À quoi pense-t-il ?
- Qu'est-ce qui était le plus important pour le cerf avant sa mésaventure avec les chiens ?
- Qu'est-ce qui était le moins important pour le cerf avant sa mésaventure avec les chiens ?
- Il y a deux choses qui font paniquer le cerf. Quelles sont-elles ?
- Que fait le cerf après avoir échappé aux chiens et aux chasseurs ?
- Quels sont le/les personnage(s) de la fable ?

- Trouve des mots pour décrire le cerf ?
- De quoi vit le cerf ?
- Comment appelle-t-on la femelle du cerf ?
- Comment appelle-t-on le petit du cerf ?
- Quel est le cri du cerf ?
- Le cerf est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le cerf est-il un ovipare ou un mammifère ?
- Où trouve-t-on des cerfs sur notre planète ?
- Connais-tu d'autres animaux qui ont des bois qui ressemblent un peu à ceux du cerf ?
- Connais-tu une histoire similaire ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?
- Quel est le passage que tu as préféré ?
- Connais-tu d'autres fables avec un cerf ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'un cerf.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable du se voyant dans l'eau mais en utilisant un autre personnage, animal ou plante.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un cerf.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens ;
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots ;
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Dans le cristal d'une fontaine* : image que Jean de La Fontaine donne à l'eau de la fontaine dans laquelle le cerf voit son reflet comme s'il se regardait dans une glace.
- *Un cerf se mirant* : se mirer, se regarder, se voir
- Louait la beauté de son bois : le cerf s'admire, se trouve beau, se complimente parce qu'il trouve que ses bois sont superbes.
- *Souffrir ses jambes de fuseau* : il ne supportait pas ses jambes qui ressemblaient pour lui à des bâtons droits, sans intérêts. Et il en était déçu.
- *Dont il voyait l'objet se perdre dans les eaux* : L'objet dans la fable est l'ensemble des jambes du cerf. Jean de La Fontaine parle des jambes du cerf qui se perdent dans l'eau comme de vulgaires piquets.
- *Quelle proportion de mes pieds à ma tête* : le cerf compare sa tête à ses jambes et trouve une énorme différence entre la beauté de sa tête et le fait que ses jambes soient quelconques.
- *Leur ombre* : leur reflet
- *Taillis* : buissons
- *Fâtes* : sommet, l'endroit le plus haut, la cime...
- *Mes pieds ne me font point d'honneur* : mes pieds me déçoivent. Ils me donnent une mauvaise image de moi. À cause d'eux je ne suis pas parfait.
- *Un limier* : un chien de chasse
- *Il tâche à se garantir* : il essaye de se mettre en sécurité, hors d'atteinte des chiens et des chasseurs...
- *Il s'emporte* : il s'enfuit
- *Son bois, dommageable ornement* : son bois est beau, mais lui donne de grosses difficultés pour se frayer, se trouver un chemin dans les taillis. Il accroche partout et le freine dans sa fuite.

- *Nuit à l'office* : gêne sa fuite qu'il doit à ses jambes.
- *À l'office* : aux services que lui rendent ses jambes
- *Il se dédit* : il se contredit, se ravise, revient sur ce qu'il croyait important à ses yeux et remet en question la beauté de son bois.
- *Maudit les présents* : blâme, déteste, regrette, ses bois qui sont peut-être superbes mais qui le mettent en danger chaque fois qu'il doit fuir les chasseurs et leurs chiens.
- *Les présents* : Les cadeaux. Chaque année, le cerf perd ses bois. Les présents dans la fable sont les pointes supplémentaires qui repoussent au printemps sur les bois du cerf. Ces pointes sont appelées : andouillers.
- *Nous faisons cas du beau* : Nous donnons beaucoup d'importance au beau au « paraître », à notre apparence, à ce que l'on voit de l'extérieur...
- *Nous méprisons l'utile* : nous nous désintéressons de l'important. Nous ne donnons pas assez d'importance à « l'être », à ce que nous sommes vraiment à l'intérieur de nous,
- *Blâmer* : rejeter, critiquer, dire du mal de...,
- *Il estime un bois qui lui nuit* : il apprécie un bois qui lui fait du tort, qui le gêne lors de ses fuites, ...
- *Futile* : puéril, superficiel, quelconque, sans importance, ...

4. Le chameau et le bâton flottant

Le premier qui vit un chameau
S'enfuit à cet objet nouveau;
Le second approcha; le troisième osa faire
Un licou pour le dromadaire.
L'accoutumance ainsi nous rend tout familier:
Ce qui nous paraissait terrible et singulier
S'apprivoise avec notre vue
Quand ce vient à la continue.

Ref :

Méfiance

Peur de l'autre, l'étranger

L'inconnu nous fait peur

On s'en méfie

Défiance

Peur de l'étranger

L'inconnu nous fait peur

Il nous défie

Et puisque nous voici tombés sur ce sujet,
On avait mis des gens au guet,
Qui voyant sur les eaux de loin certain objet,
Ne purent s'empêcher de dire
Que c'était un puissant navire.
Quelques moments après, l'objet devint brûlot,
Et puis nacelle, et puis ballot,
Enfin bâtons flottants sur l'onde.

J'en sais beaucoup de par le monde à qui ceci
conviendrait bien:

De loin, c'est quelque chose ; et de près ce n'est
rien.

Si tu fais un bout de chemin vers moi

Je cheminerai le reste vers toi

Ne soyez pas équivoques

Le contraire est réciproque

De toutes ces peurs faisons fi

Demain nous sortirons grandis

La morale de la fable

Au cinquième vers : **L'accoutumance** ainsi **nous rend tout familier, Ce qui nous paraissait terrible et singulier, S'apprivoise avec notre vue, Quand ce vient à la continue.**

Dans cette partie, l'auteur parle du temps que l'on passe entouré des mêmes choses, des mêmes gens, et qui fait qu'on s'y habitue. Après un certain temps, nous n'y prêtons presque plus d'attention.

À la fin : **J'en sais beaucoup de par le monde, À qui ceci conviendrait bien, De loin, c'est quelque chose, et de près, ce n'est rien.**

Dans cette partie-ci, l'auteur nous fait comprendre les craintes que nous avons par rapport aux choses que nous ne connaissons pas.

On pourrait aussi dire :

L'habitude blase

L'inconnu (personne, idée, projet) fait souvent peur

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- De quoi parle-t-on au début de la fable ?
- De quel animal parle-t-on d'abord ?
- Connais-tu la différence entre le dromadaire et le chameau ?
- Trouve des mots pour décrire le chameau ou le dromadaire ?
- De quoi vit le chameau ou le dromadaire ?
- Quel est le cri du chameau ou du dromadaire ?
- Le chameau et le dromadaire sont-ils: carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le chameau et le dromadaire sont-ils des ovipares ou des mammifères ?

- C'est quoi un licou ?
- C'est quoi un animal familier site m'en deux ?
- C'est quoi un objet familier, site m'en deux ?
- Que veut dire apprivoiser ?
- Que veut dire mettre quelqu'un au guet ?
- Combien de personnes approchent l'un des deux animaux ?
- Que fait la première personne ?
- Que fait la seconde personne ?
- Que fait la troisième personne ?
- Que se passe-t-il après la première morale ?
- Que veut dire le mot accoutumance ?
- Qu'est-ce qu'un ballot ?
- Qu'est-ce qu'un brûlot ?
- Qu'est-ce qu'une nacelle ?
- Que veut dire le mot équivoque ?
- Que veut dire « faire fi de l'avis de mon voisin » ?
- Où trouve-t-on des chameaux et des dromadaires sur notre planète ?
- Connais-tu une histoire similaire ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?
- Quel est le passage que tu as préféré ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'un chameau ou d'un dromadaire.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable du chameau et du bâton flottant mais en utilisant un autre personnage, animal ou plante.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un chameau ou un dromadaire.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens ;
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots ;
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.
- Place les observations des guetteurs dans l'ordre (de la première idée qu'ils se font de l'objet qui flotte au loin jusqu'au moment où ils réalisent ce qu'il est en réalité) :
- Ballot - puissant navire - brûlot - bâton flottant sur l'eau - nacelle
- Écrivez un article relatant un fait divers du même genre.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *À propos du chameau et du dromadaire* : au XVII^{ème} siècle on ne faisait pas encore la distinction entre le chameau qui a deux bosses sur le dos et le dromadaire qui n'en a qu'une.
- *Licou* : lien que l'on met à certains animaux comme le cheval, le chameau, le dromadaire, ... afin de pouvoir les mener.
- *Accoutumance* : habitude
- *Familier* : ordinaire, connu, quelque chose de familier est quelque chose qu'on connaît.
- *Singulier* : quelque chose de singulier, de spécial, de particulier, d'extraordinaire...
- *Apprivoiser* : domestiquer, dresser, charmer, dompter, amadouer, ...
- *À la continue* : après bien du temps, au fil du temps, à la longue, quelque chose qui apparaît souvent...
- *Et puisque nous voici tombés sur ce sujet* : et puisque nous parlons des dangers, des choses, que l'on ne connaît pas, éventuels qui sont autour de nous, ...
- *Mettre des gens au guets* : dans le contexte de la fable : on avait placé des gens pour

surveiller, pour guetter, épier, l'arrivée d'éventuelles ennemis ou amis, ...

- *Brûlot*: petit bateau que l'on utilise plus que l'on charge de combustible (huile, bois, tissus) que et l'on lance vers les navires ennemis afin de les incendier.
- *Nacelle*: à l'époque c'était une barque sans voile. De nos jours on appelle nacelle, le panier qui se trouve sous les dirigeables, les ballons dans lesquels prennent place les aéronautes pour s'envoler.
- *Ballot*: petit paquet dans lequel on place de la marchandise. Un ballot de paille, c'est de la paille que l'on a compressé et ficelé afin de faciliter son transport et son rangement.
- *Onde*: image de l'eau qui ondule.
- *Équivoque*: suspect, ambigu, pas clair, ...
- *Réciproque*: qui va dans les deux sens. Tu es d'accords et moi aussi, tu penses à une chose et moi je pense à la même chose que toi.
- *De toutes ces peurs faisons fi*: N'en tenons pas compte, oublions-les, laissons-les de côté.

5. La cigale et la fourmi

La cigale ayant chanté

Tout l'été

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue

Pas un seul petit morceau

De mouche, de vermisseau

Ref :

Nuit et jour, à tout venant

Je chantais ne vous déplaie

Nuit et jour, à tout venant

Vous chantiez ? J'en suis fort aise

Pas un seul petit morceau

De mouche, de vermisseau

Elle alla crier famine

Chez la fourmi sa voisine

Lui priant de lui prêter

Quelques grains pour subsister

Je vous prie de me prêter

Quelques grains pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle

Je vous paierai, lui dit-elle

Avant août, foi d'animal

Intérêt et principal

Avant août, foi d'animal

Intérêt et principal

Moi qui ne suis pas prêteuse

C'est là mon moindre défaut

« Que faisiez-vous aux temps chaud ?

Dit-elle à cette emprunteuse

Ref :

Nuit et jour, à tout venant

Je chantais ne vous déplaie

Nuit et jour, à tout venant

Vous chantiez ? J'en suis fort aise

Et bien ! Dansez maintenant.

La morale de la fable

À la fin : **Vous chantiez ? J'en suis fort aise : Et bien ! Dansez maintenant.**

On pourrait aussi dire :

Qui ne fait rien n'a rien !

Pas de travail, pas de pain !

Il y a un temps pour s'amuser et un temps pour travailler.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- Qu'est ce qu'un dialogue ? Donnes-en un exemple à partir de la fable.
- Qu'est ce qu'une narration ? Donnes-en un exemple à partir de la fable.
- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Trouve des mots pour décrire la fourmi ?
- De quoi vit la fourmi ?
- Comment vivent les fourmis ?
- Trouve des mots pour décrire la cigale ?
- Connais-tu une histoire similaire ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?
- Y a-t-il une autre morale à laquelle tu penses après avoir écouté ou lu cette fable ?

- Lorsqu'on entend ce que dit la fourmi, à propos de la Cigale qui chante tout l'été, penses-tu comme elle ?
- Est-ce qu'être chanteur ou chanteuse peut être un métier ou pas ?
- Si c'est un métier, à part chanter, qu'y fait-on d'autre ?
- Que peut apporter la chanson ?
- Peut-on parler de tout dans une chanson ?
- Comment est constituée une chanson ?
- Quel est le passage que tu as préféré ?

Quelques activités

- Écrire un poème qui parle de fourmi et / ou de cigale.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a une cigale, une fourmi ou un autre insecte.
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens.
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots.
- Développer les sentiments exprimés dans la fable :
 - L'envie : besoin de se nourrir.
 - L'avarice : ne veut pas partager.
 - La joie : de chanter, d'amuser les autres.
 - L'insouciance : ne s'en fait pas.
 - L'imprévoyance : ne fais pas de réserve pour les moments difficiles.
- Réaliser des petits jeux de mots.

Sens des mots, des expressions et des phrases.

- *La cigale* : insecte qui n'a pas de bouche, de mâchoire. Elle ne dispose que d'un suçoir et ne peut que sucer. Elle ne peut pas se nourrir de mouche ou de vermisseau. Elle meurt à la fin de l'été et ne peut donc pas crier famine lorsque la bise souffle en hiver.
- *Bise* : vent glacial
- *Famine* : dans le contexte de la fable, la cigale va dire à la fourmi qu'elle n'a plus rien à manger, qu'elle meurt de faim et lui demande de l'aider.
- *La fourmi* : est un insecte, mais, il faut savoir qu'elle n'amasse pas de grains. Elle est carnivore. D'autre part en hiver, elle hiberne et donc dort dans sa fourmilière.
- *Quelques grains pour subsister* : la cigale est incapable de manger du grain. C'est un insecte suceur et non broyeur.
- *Avant août* : L'août est le moment où on fait la moisson
- *Principal* : le capital, l'argent, ...
- *Prêteuse* : qui prête, qui avance, qui partage pour un temps, un moment déterminé...
- *C'est là mon moindre défaut* : la fourmi dit à la cigale qu'étant économe, elle ne partagera rien. Être économe c'est faire attention à ne pas gaspiller, ne pas prêter à n'importe qui et surtout pas à quelqu'un qui, selon elle, ne travaille pas.
- *Emprunteuse* : à l'époque, on utilisait le féminin du mot « emprunteuse » uniquement dans le burlesque, le comique, le tragi-comique, les grosses farces.
- *A tout venant* : à qui voulait l'entendre, partout où on pouvait l'écouter.
- *Je chantais ne vous déplaît* : je chantais même si cela vous déplait et que pour vous chanter n'est pas un travail, un métier.
- *J'en suis fort aise* : j'en suis très heureuse, très contente tout en laissant comprendre qu'elle s'en fichait.

6. Le lion et le rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité, cette fable fera foi,
Tant la chose en preuve abonde.

Ref :

On a souvent besoin

D'un plus petit que soi

D'un étranger ; besoin

Ou d'un bon copain

Pourquoi, pourquoi, besoin

D'un plus petit que soi

Lion ou rat ; besoin

Cette fable fera foi

Entre les pattes d'un lion
Un rat sortit de terre assez étourdie
Le roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était et lui donna la vie

Ce bienfait ne fut pas perdu
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un lion d'un rat eût affaire ?
Que ce lion d'un rat fut tributaire

Pendant il advint qu'au sortir des forêts
Ce lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Il vociférait : « Sortez-moi de cet enfer ! »

Sire rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.
Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.

La morale de la fable

Au début : **Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde : On a souvent besoin d'un plus petit que soi.**

À la fin : **Patience et longueur de temps, Font plus que force ni que rage.**

Prendre son temps, être calme, patient pour réaliser quelque chose vaut mieux qu'être trop pressé, impatient et énervé.

On pourrait aussi dire :

Tout vient à point à qui sait attendre.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Quels sont les deux personnages de la fable ?
- Combien de fois se rencontrent-ils ?
- Comment se rencontrent-ils la première fois et que se passe-t-il ?
- Comment se rencontrent-ils la deuxième fois et que se passe-t-il ?
- Pourquoi le rat sauve-t-il le lion ?
- Comment appelle-t-on le piège dans lequel est prit le lion ?
- Trouve des mots pour décrire le lion ?
- De quoi vit le lion ?
- Comment appelle-t-on la femelle du lion ?
- Comment appelle-t-on le petit du lion ?
- Quel est le cri du lion ?
- Le lion est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le lion est-il un ovipare ou un mammifère ?

- Où trouve-t-on des lions sur notre planète ?
- Trouve des mots pour décrire le rat ?
- De quoi vit le rat ?
- Comment appelle-t-on la femelle du rat ?
- Comment appelle-t-on le petit du rat ?
- Quel est le cri du rat ?
- Le rat est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le rat est-il un ovipare ou un mammifère ?
- Où trouve-t-on des rats sur notre planète ?
- Connais-tu une histoire similaire ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?
- Quel est le passage que tu as préféré ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'un poisson et / ou d'un pêcheur.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable du carpeau et du pêcheur mais en utilisant d'autres personnages, animaux ou plantes.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un poisson et / ou un pêcheur.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens ;
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots ;
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.
- Imaginer une suite à l'histoire. Le Lion et le rat restèrent-ils amis ?
- Garder les deux vers du début et de la fin et compléter entre les deux en imaginant une autre histoire.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Obliger tout le monde* : rendre service à tout le monde.
- *De cette vérité, cette fable fera foi* : la fable prouvera qu'on a souvent besoin d'un plus petit que soi.
- *Tant la chose en preuves abonde* : il y a beaucoup de preuves pour ce qui est dit.
- *A l'étourdie* : le rat était distrait, rêveur, il ne s'attendait pas à se trouver nez à nez avec un lion.
- *Lui donna la vie* : le lion décida de ne pas le manger et le laissa en vie.
- *Ce bienfait* : cette faveur, ce cadeau, ce plaisir, cette générosité, ...
- *Affaire* : besoin quelqu'un aurait-il jamais cru qu'un lion aurait un jour, besoin d'un rat
- *Tributaire* : dépendant : que le lion du dépendre du bon vouloir d'un rat.
- *Au sortir des forêts* : à l'orée de la forêt, à la sortie de la forêt, ...
- *Rets* : filet à grosses mailles
- *Mailles* : sont des petites ou grandes boucles en formes de losanges ou de carrés qui constituent un filet ou un tissu ; un pull-over est constitué de mailles réalisée en tricotant le fil d'une pelote de laine. Les mailles peuvent être aussi en métal comme les gilets que les chevaliers portaient au Moyen-âge.
- *Ne le purent défaire* : ses cris ne purent le libérer du piège dans lequel il était prisonnier.
- *Il vociférait* : parler avec colère, crier, hurler en lançant des jurons, ...
- *Et fit tant par ses dents* : il grignota de toutes ses forces le filet avec ses dents.

7. Perrette et le pot au lait

Perrette sur sa tête ayant un pot de lait
Bien posé sur un coussinet,
Prétendait arriver sans encombre à la ville.
Légère et courte vêtue, elle allait à grands pas,
Ayant mis ce jour-là, pour être plus agile,
Cotillon simple et souliers plats.
Notre laitière ainsi trousseée
Comptait déjà dans sa pensée
Tout le prix de son lait; en employant l'argent;
Achetait un cent d'œufs, faisait triple couvée :
La chose allait à bien par son soin diligent.

Ref :

Ne vends pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué

Ton lait va vend-le ton lait, avant

Ne vends pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué

Sinon, tu s'ras Gros-Jean, comme devant.

Ne mettons pas la charrue avant d'atteler les bœufs

Ton lait va vend-le ton lait, avant

Ne mettons pas la charrue avant d'atteler les bœufs

Sinon tu s'ras Gros-jean, comme devant.

« Il m'est... » :

Disait-elle

: « Facile

D'élever des poulets autour de ma maison;

Le renard sera bien habile

S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.

Le porc à s'engraisser coûtera peu de son;

Il était, quand je l'eus, de grosseur raisonnable:

J'aurai, le revendant, de l'argent bel et bon.

Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,

Vu le prix dont il est, une vache et son veau,

Que je verrai sauter au milieu du troupeau? »

Perrette, là-dessus, saute aussi, transportée :

Le lait tombe; adieu veau, vache, cochon, couvée.

La dame de ces biens, quittant d'un œil mari

Sa fortune ainsi répandue,

Va s'excuser à son mari,

En grand danger d'être battue.

Le récit en farce en fut fait;

On l'appela le Pot-au-lait.

La morale de la fable

À la fin : **Quel esprit ne bat la campagne ? Qui ne fait châteaux en Espagne ?**

On pourrait aussi dire :

Ne mets pas la Charrue avant d'atteler les bœufs.

Ne vends pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se déroule la fable ?
- Quel est le personnage de la fable ?
- Quel est son métier ?
- Comment s'appelle-t-elle ?
- Où va-t-elle ?
- De quoi rêve-t-elle ?
- Qu'est-ce qui empêche son rêve de se réaliser ?
- Comment compte-t-elle faire fortune ? Cite les événements dans l'ordre chronologique.
- De combien d'animaux parle-t-on dans la fable ? Cite-les.
- Qui pourrait l'empêcher de vendre ses œufs ?
- Comment Perrette a-t-elle perdu tout son lait ?
- Connais-tu une histoire similaire ?

- T'est-il déjà arrivé la même aventure?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle de Perrette la laitière.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable la laitière et le pot au lait mais en utilisant un autre personnage, animal, plante.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un personnage.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens ;
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots ;
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.
- Développer les sentiments exprimés dans la fable :
 - L'envie : besoin d'avoir plus, d'être riche.
 - La joie, le bonheur : à la pensée de devenir riche.
 - La déception : lorsque le pot se brise.
 - La peur : d'être battue par son mari après avoir briser le Pot et perdu le lait.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Prétendait* : espérait, croyait, ...
- *Sans encombre* : sans problème, sans difficulté...
- *Agile* : souple, léger, habile, adroit, mobile, preste, vif, ...
- *Cotillon* : petite jupe ou cote du dessous
- *Souliers plats* : souliers sans talons
- *Troussée* : Habillée.
- *Un cent d'œuf* : cent œufs
- *Couvée* : une couvée, c'est l'ensemble des œufs qu'une poule couve pendant un certains temps avant que les poussins ne naissent.
- *Diligent* : méticuleux, précis, ...
- *Habile* : adroit, agile, malin, ...
- *Son* : enveloppe des céréales qui a été séparée des graines par la mouture.
- *Mouture* : opération qui consiste à moudre les grains après les avoir séparé de leur enveloppe. C'est un travail qui est réalisé par un meunier dans sa meunerie qui souvent est installée dans un moulin à vent (qui fonctionne grâce à la force du vent), dans un moulin à eau (qui fonctionne grâce à la force de l'eau) ou encore dans un moulin dont la meule fonctionne grâce à la traction d'animaux (mulets, boeufs...)
- *La meule* : grosse pierre de forme arrondie qui pèse très lourd et qui sert à moudre le grain.
- *Vu le prix dont il est* : le prix que représente le porc, ce qu'il coûte, ...
- *D'un œil marri* : désabusé, déçue, hébétée
- *Farce* : comédie populaire
- *Picrochole* : un personnage de « Gargantua » de Rabelais, qui s'imagine pouvoir conquérir le monde.
- *Pyrrhus* : roi d'Épire qui vivait au 2^{ième} siècle avant J-C et qui était très ambitieux.
- *Je m'écarte* : je m'éloigne, je prends de la distance, ...
- *Le Sophi* : c'est le roi de Perse. Darius fut un grand roi de Perse. Le shah ou chah.
- *Gros Jean comme devant* : j'ai l'air bête, ridicule d'avoir imaginé faire fortune en ne pensant pas assez, en croyant que tout irait bien et en n'imaginant pas qu'un simple événement inattendu pourrait m'empêcher d'avoir ce dont je rêvais.

8. Le lièvre et la tortue

Ref :

Rien ne sert de courir; il faut, il faut, il faut partir à point :

C'est là la phrase qui tue

La nouvelle se propage

Rien ne sert de courir; il faut, il faut, il faut partir à point :

Le lièvre et la tortue

En sont un témoignage.

«Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point

Sitôt que moi ce but.

Sitôt? Êtes-vous sage ?

Repartit l'animal léger :

Ma commère, il vous faut purger

Avec quatre grains d'ellébore.

- Sage ou non, je parie encore. »

Ainsi fut fait; et de tous deux

On mit près du but les enjeux :

Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,

Ni de quel juge l'on convint.

Notre lièvre n'avait que quatre pas à faire,

J'entends de ceux qu'il fait lorsque, prêt d'être atteint,

Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes,

Et leur fait arpenter les landes.

Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,

Pour dormir et pour écouter

D'où vient le vent, il laisse la tortue

Aller son train de sénateur.

Elle part, elle s'évertue,

Elle se hâte avec lenteur.

Lui cependant méprise une telle victoire,

Tient la gageur à peu de gloire,

Croit qu'il y a de son honneur

De partir tard. Il broute, il se repose,

Il s'amuse à toute autre chose

Qu'à la gageure.

A la fin, quand il vit

Que l'autre touchait presque au bout de la carrière,

Il partit comme un trait; mais les élans qu'il fit

Furent vains : la tortue arriva la première.

« Eh bien! Lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?

De quoi vous sert votre vitesse ?

Moi l'emporter! et que serait-ce

Si vous portiez une maison ? »

La morale de la fable

Au début : **Rien ne sert de courir ; il faut partir à point.**

Lorsqu'on a quelque chose à faire, il vaut mieux prendre son temps, être prévoyant pour la réaliser. À vouloir être trop pressé, on a tendance à bâcler.

Lorsqu'on a un rendez-vous, mieux vaut ne pas partir à la dernière minute, on pourrait arriver en retard parce qu'on a sous-estimé son trajet ou parce qu'un événement inattendu nous retarde.

On pourrait aussi dire :

Mieux vaut prévenir que guérir.

Le temps perdu ne se rattrape pas.

Qui va à la chasse perd sa place.

Ne remet pas à demain ce que tu peux faire le jour même.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Quels sont les deux personnages de la fable ?
- Que font-ils ?
- Qui propose un pari ?
- Qui gagne la course et pourquoi ?
- Qui perd la course et pourquoi ?
- Trouve des mots pour décrire le lièvre ?
- De quoi vit le lièvre ?
- À plus ou moins quelle vitesse peut se déplacer un lièvre ?
- Comment appelle t'on la femelle du lièvre ?
- Comment appelle t'on le petit du lièvre ?
- Quel est le cri du lièvre ?
- Le lièvre est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le lièvre est-il un ovipare ou un mammifère ?
- Où trouve-t-on des lièvres sur notre planète ?
- Trouve des mots pour décrire la tortue ?
- De quoi vit la tortue ?
- La tortue a-t-elle un cri ?
- La tortue est-elle : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- La tortue est-elle un ovipare ou un mammifère ?
- Où trouve-t-on des tortues sur notre planète ?
- À plus ou moins quelle vitesse peut se déplacer une tortue ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?
- Quel est le passage que tu as préféré ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'un lièvre et / ou d'une tortue
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable du lièvre et de la tortue mais en utilisant d'autres personnages, animaux ou plantes.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un lièvre / un lapin et / ou une tortue.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens.
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots.
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Gageons* : parions que vous ne gagnerez pas.
- *Etes-vous sages* : êtes-vous censés ? Y avez-vous réfléchi ?
- *Repartit* : répond de manière vive, réplique par la parole.
- *L'animal léger* : animal sans cervelle.
- *Ma commère* : bavarde. Le lièvre dit à la tortue qu'elle en dit trop.
- *Purger* : ici, « se purger l'esprit ».
- *Se soigner quatre grains* : à l'époque, « le grain » est une mesure de poids valant 1/24 de denier, soit 0,053 grammes.
- *Ellébore ou hellébore* : était une plante qui selon, les croyances de l'époque, avait le pouvoir de guérir la folie. 2 grains suffisaient.

- *Calendes* : aux calendes grecques. Chez les romains, les calendes désignaient le premier jour du mois. Les calendes étaient inconnues des grecs.
- *Arpenter* : parcourir à grands pas. Arpenter est aussi le fait de mesurer une superficie.
- *Un arpent* : est une ancienne mesure agraire. Mesure qui aujourd'hui est égal à une portée de flèche soit la distance que fait une flèche tirée par un archer.
- *Arpenteur* : c'est la personne qui mesure la superficie de terrain.
- *Landes* : espace de terre non cultivé recouvert de hautes herbes, de bruyères, de genets.
- *Aller son train de sénateur* : se déplacer fièrement, lentement mais sûrement.
- *S'évertuer* : s'obstiner, essayer en y croyant
- *Tient la gageur à peu de gloire* : pour la tortue, le pari n'est pas important.
- *Au bout de la carrière* : à la fin de la course. à l'époque des courses de chars, la carrière était le mot qui désignait la piste sur laquelle les chars s'affrontaient.
- *Furent vains* : n'ont servi à rien
- *Avais-je pas raison* : aujourd'hui nous disons n'avais-je pas raison.

9. Le petit poisson et le pêcheur

Petit poisson deviendra grand
Pourvu que Dieu lui prête vie;
Mais le lâcher en attendant,
Je tiens pour moi que c'est folie
Car de le rattraper il n'est pas trop certain
Même si ce n'est que menu fretin

Ref :

A trop vouloir on peut tout perdre mais crois-moi

**Il faut pouvoir se contenter de ce qu'on a
Un tien vaut mieux que deux tu l'auras
L'un est sûr, l'autre ne l'est pas.**

Un carpeau, qui n'était encore que fretin,
Fut pris par un pêcheur au bord d'une rivière.
: « Tout fait nombre » : dit l'homme en voyant
son butin

Voilà commencement de chère et de festin :
Mettons-le en notre gibecière.»

Le pauvre carpillon lui dit en sa manière :
«Que ferez-vous de moi ? Je ne saurais fournir
Au plus qu'une demie bouchée.
Laissez-moi carpe devenir :
Je serai par vous repêchée;

Quelque gros partisan m'achètera bien cher :
Au lieu qu'il vous en faut chercher
Peut-être encore cent de ma taille
Pour faire un plat. Quel plat ? croyez-moi, rien qui
vaille.

- Rien qui vaille ? Eh bien ! soit, repartit le
pêcheur :

Poisson, mon bel ami, qui faites le pêcheur,
Vous irez dans la poêle; et vous avez beau dire,
Dès ce soir on vous fera frire.»

La morale de la fable

Au début : **Petit poisson deviendra grand, Pourvu que Dieu lui prête vie. Mais le lâcher en attendant, Je tiens pour moi que c'est folie ; Car de le rattraper il n'est pas trop certain.**

À la fin : **Un tien vaut, se dit-on, mieux que deux tu l'auras ; L'un est sûr, l'autre ne l'est pas.**

On pourrait aussi dire :

Il faut pouvoir se contenter de ce qu'on a.
À trop vouloir, on peut tout perdre.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Quels sont les deux personnages de la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Trouve des mots pour décrire le pêcheur ?
- Qu'utilise le pêcheur pour pêcher ?
- Qu'y a-t-il au bout de la ligne afin d'empêcher l'appât de toucher le fond de l'étang, du lac ?
- Que met-il au bout de sa ligne pour appâter le poisson ?
- Qu'est-ce qu'un appât ?
- De quoi est constituée une ligne ?
- Comment s'appelle le petit crochet fixé en bout de ligne auquel on accroche l'appât et qui sert à attraper le poisson ?
- Dans quoi le pêcheur place-t-il les poissons qu'il a pêché afin de les garder en vie ?
- Qu'utilise le pêcheur lorsqu'il a un poisson trop lourd à sortir et qu'il veut éviter que celui-ci ne casse le fil ?

- Connais-tu plusieurs manières d'utiliser une canne à pêche ?
- Trouve des mots pour décrire le poisson ?
- Comment s'appelle le petit de la carpe ?
- La carpe est-elle : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- La carpe est-elle ovipare ou mammifère ?
- La carpe a-t-elle un cri ?
- La carpe vit-elle en eau salée ou en eau douce ?
- La carpe vit-elle en mer ou dans des lacs et des étangs ?
- Cite cinq poissons d'eau douce ?
- Cite cinq poissons de mer ?
- Cite trois poissons de rivière, de torrents ?
- Connais-tu une histoire similaire ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?
- Quel est le passage que tu as préféré ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'un poisson et / ou d'un pêcheur.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable du carpeau et du pêcheur mais en utilisant d'autres personnages, animaux ou plantes.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un poisson et / ou un pêcheur.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens ;
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots ;
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.
- Dans la liste ci-après, séparer les poissons en deux groupes : poissons d'eau douce et poissons d'eau de mer (attention, il y a parmi eux un poisson qui se place dans les deux listes) :
- Carpe - sardine - thon – perche – épinoche – sole – plie – raie – roche – requin – barbeau – dorade – saumon – mériou – brochet.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Que Dieu lui prête vie* : que Dieu le laisse en vie ;
- *Je tiens pour moi* : je pense, je considère.
- *Que c'est folie* : qu'il faut être fou pour me garder. Il faut savoir qu'à L'époque, Jean de La Fontaine était Maître des Eaux et Forêts et qu'une règle obligeait les pêcheurs de rejeter, sous peine d'amendes, les poissons trop petits.
- *Car de le rattraper* : cela
- *Fretin* : tout petit poisson. Menu fretin : personne qui n'a pas d'importance
- *Carpeau* : jeune carpe (poisson d'eau douce)
- *Tout fait nombre* : tout est bon même les petits poissons.
- *Butin* : ce qu'il a attrapé (le petit poisson est le butin du pêcheur)
- *Commencement de chère*. c'est le début de mon repas.
- *Gibecière* : sac, sacoche que les pêcheurs et les chasseurs portent en bandoulière dans laquelle ils mettent le fruit de leur pêche ou de leur chasse (petit gibier ou poissons)
- *Bandoulière* : bande de cuir ou de tissus qui sert à porter un sac ou un paquet.
- *En sa manière* : avec ses mots sa langue, son patois, ...
- *Partisans* : personne chargée de recueillir les impôts. Personne devenue riche, parvenu.
- *Croyez-moi, rien qui vaille* : croyez-moi, cela ne vaut pas la peine, ...
- *repartit* : répondit
- *prêcheur* : qui aime faire la morale, donner des leçons aux autres, ...

10. Le vieux coq et le renard

Sur le faite d'un mur était en sentinelle
Un vieux coq adroit et matois.
« Frère, dit un renard, adoucissant sa voix,
Nous ne sommes plus en querelles :
Paix générale cette fois.
Je viens te l'annoncer, descends, que je
t'embrasse.
Ne me retarde point, de grâce:

Je dois faire aujourd'hui vingt postes sans
manquer.
Les tiens et toi pouvez vaquer
Sans nulle crainte à vos affaires ;
Nous vous y servirons en frères.
Faites-en les feux dès ce soir,
Et cependant, viens recevoir
Le baiser d'amour fraternel.

Ref :

« **Un vieux coq sur un mur**

Qui picote du pain dur... »

Tel est pris qui croyait prendre

Ne sous-estime pas

Un autre que toi

Quand c'est lui le chassé, que tu es le chasseur

« **Picoti, picota**

Lève la queue et saute en bas ! »

Tel est pris qui croyait prendre

Ne sous-estime pas

Un autre que toi

Car c'est double plaisir de tromper le trompeur.

- Ami, reprit le coq, je ne pouvais jamais
Apprendre une plus douce et meilleure nouvelle
Que celle de cette paix ;
Et ce m'est une double joie
De la tenir de toi. Je vois deux lévriers,
Qui, je m'assure, sont courriers
Que pour ce sujet on envoie.
Ils vont vite et seront dans un moment à nous

Bon, je descends: nous pourrons nous entre-
baiser tous.

- Adieu, dit le renard, ma traite est longue à faire,
Nous, nous réjouirons du succès de l'affaire
Une autre fois.» Le galant aussitôt
Tire ses grègues, gagne en haut,
Mal content de son stratagème.
Et notre vieux coq en soi-même
Se mit à rire de sa peur

La morale de la fable

À la fin : **Car c'est double plaisir de tromper le trompeur.**

On pourrait aussi dire :

Tel est pris qui croyait prendre. Un prêté pour un rendu. Chassez le naturel et il revient au galop.

Il ne suffit pas d'avoir plusieurs idées. Une seule suffit si c'est la bonne.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Quels sont les deux personnages de la fable ?
- Des deux, qui est le plus malin et pourquoi ?
- Trouve des mots pour décrire le coq ?
- De quoi vit le coq ?
- Comment appelle-t-on la femelle du coq ?

- Comment appelle-t-on le petit du coq ?
- Quel est le cri du coq ?
- Le coq est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le coq est-il ovipare ou un mammifère ?
- Trouve des mots pour décrire le renard ?
- De quoi vit le renard ?
- Comment appelle-t-on la femelle du renard ?
- Comment appelle-t-on le petit du renard ?
- Quel est le cri du renard ?
- Le renard est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- Le renard est-il : ovipare ou un mammifère ?
- Si le renard a fait vingt postes, combien de kilomètres a-t-il plus ou moins parcouru ?
- Où trouve-t-on des renards sur notre planète ?
- Connais-tu une histoire similaire ?
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?
- Connais-tu d'autres fables avec un coq et / ou un renard ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'une grenouille et / ou d'un bœuf.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable de la grenouille et du bœuf mais en utilisant un autre personnage, animal ou plante.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a une ou plusieurs grenouilles ou un bœuf.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens.
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots.
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Matois* : Finaud, rusé, filou, sans scrupule
- *Querelles* : dispute, bagarre
- *Embrasser* : que je te prenne dans mes bras, que je te serre dans mes bras
- *Postes* : désigne les étapes entre les relais de poste. À l'époque la distance entre deux relais de poste pouvait être de 7 à 10 kilomètres.
- *Vaquier* : s'appliquer à s'occuper de quelque chose...
- *Les feux* : il parle de feux de joie censé fêter la paix que le renard vient de proposer au vieux coq.
- *Baiser d'amour* : le renard fait allusion au baiser de paix en usage dans la religion catholique.
- *Qui, je m'assure* : qui je suis certain, qui je suis sûr...
- *Sont courrier* : sont porteur de lettres, de nouvelles...
- *Ma traite est longue à faire* : Mon chemin, mon trajet est encore long ou ma route est encore longue.
- *Le galant* : homme de bien, honnête, poli...
- *Tire ses grègues* : Il relève son pantalon qui est large afin de pouvoir mieux courir.
- *Gagne en haut* : il s'enfuit.
- *Mal content* : déçu.
- *Stratagème* : de sa ruse.
- *En soi-même* : à l'intérieur de lui. Il pense dans sa tête sans parler.
- *C'est double plaisir de tromper le trompeur* : on prend deux fois plus de plaisir à tromper celui qui croyait nous tromper.

11. Le loup et l'agneau

Ref :

La raison du plus fort est toujours la meilleure

Un agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure
Un loup survint, un loup survint,
Un loup à jeun, un loup à jeun
Un loup qui cherchait l'aventure
Et que la faim en ces lieux attirait
« Hé ! Toi là-bas ! Qui te rend si hardi de troubler
mon breuvage ? »
Dit cet animal plein de rage
« Oh oui ! Mmmmm ! Tu seras châtié de ta
témérité »

« Sire, » répond l'agneau
« Que votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;
Mais plutôt qu'elle considère
Que je me va désaltérant dans le courant plus de
vingt pas au-dessous d'elle
Que tu te vas désaltérant un peu plus bas que
moi ?
Oui ! Et que par conséquent,
En aucune façon, En aucune façon ?
je ne puis troubler,
Troubler quoi ?
Sa boisson.
Troubler ma boisson ? »

La morale de la fable

Au début : **La raison du plus fort est toujours la meilleure**

On pourrait aussi dire :

Lorsque tu es face à quelqu'un qui est vraiment décidé à faire mal, Souvent même la plus juste défense n'a pas d'effet.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Quels sont les deux personnages de la fable ?
- À ton avis pourquoi le loup dévore l'agneau ?
- Trouve des mots pour décrire le loup ?
- De quoi vit le loup ?
- Comment appelle-t-on la femelle du loup ?
- Comment appelle-t-on le petit du loup ?
- Quel est le cri du loup ?
- Le loup est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?

« Tu la troubles ! » reprit cette bête cruelle
« Et je sais que de moi tu médis l'an passé. »
« Comment l'aurai-je fait si je n'étais pas né ? »
Reprit l'agneau
« Je tète encore ma mère. »
« Il tète encore sa mère ! » « Si ce n'est toi, c'est
donc ton frère. »
« Je n'en ai point. »
« C'est donc quelqu'un des tiens ;
Car vous ne m'épargnez guère.
Vous, vos bergers et vos chiens.
On me l'a dit : il faut que je me venge. »
Là-dessus, au fond des forêts
Le loup l'emporte et puis le mange,
Sans autre forme de procès.

Ref final :

La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure ?

- Le loup est-il un ovipare ou un mammifère ?
- Où trouve-t-on des loups sur notre planète ?
- Trouve des mots pour décrire l'agneau ?
- De quoi vit l'agneau ?
- Comment appelle-t-on le père de l'agneau ?
- Comment appelle-t-on la mère de l'agneau ?
- Quel est le cri de l'agneau ?
- L'agneau est-il : carnivore, herbivore, insectivore ou omnivore ?
- L'agneau est-il un ovipare ou un mammifère ?
- Où trouve-t-on des moutons, des agneaux sur notre planète ?
- Qu'est-ce qui est plus grand qu'une flaque ?
- Qu'est-ce qui est plus grand qu'une mare ?
- Qu'est-ce qui est plus grand qu'un étang ?
- Qu'est-ce qui est plus grand qu'un lac ?
- Qu'est-ce qui est plus grand qu'une mer ?
- Qu'est-ce qui est plus grand qu'un ruisseau ?
- Qu'est-ce qui est plus grand qu'une rivière ?
- Qui était le premier à boire à la rivière ?
- Où se trouvait l'agneau par rapport au loup plus bas ou plus haut ?
- Explique le mot amont, aval ?
- Le loup était-il en aval ou en amont de l'agneau ?
- Comment appelle-t-on le bord d'une rivière ?
- Comment appelle-t-on l'endroit où naît un ruisseau ?
- Connais-tu le cycle de l'eau ?
- Crois-tu qu'il faille toujours être le plus costaud pour gagner ?
- Connais-tu d'autre manière d'être le plus fort ?
- Faut-il toujours gagner ?
- N'y a-t-il pas des moments où on peut n'être ni gagnant ni perdant ?
- Comment appelle-t-on le fait de n'être ni perdant ni gagnant ?
- C'est quoi la communication violente ?
- C'est quoi la communication non-violente ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'un loup et / ou d'un agneau.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable du loup et de l'agneau mais en utilisant d'autres personnages, animaux ou plantes.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un loup et / ou un agneau.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens.
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots.
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.
- Mettre par ordre de grandeur croissante ou décroissantes : lac – océan – flaque – mare – mer – étang ?
- Place dans l'ordre les étapes suivantes du voyage de l'eau et ce de l'amont vers l'aval : fleuve – étang – ruisseau – lac – rivière – source - océan - ruisselet – mer ?
- Dresse une liste de mots et d'expressions violents.
- Mets en scène une situation dans laquelle la communication est violente entre une copine (un copain) et toi en utilisant un langage violent.
- Dresse une liste de mots et d'expressions non-violents.
- Mets en scène une situation dans laquelle la communication est non- violente entre une copine (un copain) et toi en utilisant un langage non-violent.
- Distribuer les rôles et jouer le procès de l'agneau :

- Le procureur qui accuse l'agneau
- L'avocat de la défense
- Le juge
- Les témoins
- Décider d'une sentence...
- Relater l'histoire du loup et de l'agneau sous la forme d'un article de journal.

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Tout à l'heure* : à l'instant, tout de suite...
- *Se désaltérait* : buvait, se rafraîchissait en buvant...
- *À jeun* : qui n'a pas mangé depuis le matin, qui n'a pas pris son petit déjeuner.
- *Qui cherchait aventure* : qui cherchait querelle, qui cherchait la bagarre parce qu'il était de mauvaise humeur.
- *Si hardi* : sans gêne, sans peur, qui ose...
- *De troubler mon breuvage* : de rendre ma boisson, mon eau trouble.
- *Châtier* : punir
- *Témérité* : audace, toupet, insolence...
- *Je me va* : je suis en train de ..., je suis occupé à ..., À l'époque, les gens de la cour, se différenciaient des gens du petit peuple, et ceux de la province en disant plutôt « je va » que je vais.
- *Vingt pas* : à l'époque le pas était une mesure de longueur qui valait la longueur d'un pas soit plus ou moins quatre-vingt centimètres.
- *Que tu médis de moi* : que tu racontes dans mon dos des choses me concernant.
- *Comment l'aurais-je fais si* : puisque... je n'étais pas né.
- *Vous ne m'épargnez guère* : vous ne me faites pas de cadeaux. Ici le loup sous-entend qu'il est pourchassé par les bergers et les chiens qui gardent les troupeaux de moutons.
- *Sans autre forme de procès* : sans que l'agneau ne puisse se défendre, en ne lui laissant aucune chance.

12. Le chêne et le roseau

Le chêne un jour dit au roseau :
"Vous avez bien sujet d'accuser la nature ;
Un roitelet pour vous est un pesant fardeau ;
Le moindre vent qui d'aventure
Fait rider la face de l'eau,
Vous oblige à baisser la tête.
Cependant que mon front, au Caucase pareil,
Non content d'arrêter les rayons du soleil,
Brave l'effort de la tempête.

Ref :

Rigidité ça ne vaut rien

Garder ses positions

Sans aucune discussion

Fermé verrou

Rigidité n'apporte rien

Mais pouvoir se plier,

Partager les idées

Amène à tout

Tout vous est aquilon; tout me semble zéphyr.
Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage
Dont je couvre le voisinage,
Vous n'auriez pas tant à souffrir :
Je vous défendrai de l'orage ;
Mais vous naissez le plus souvent
Sur les humides bords des royaumes du vent.
La nature envers vous me semble bien injuste.

La morale de la fable

Jean de La Fontaine n'écrit pas de morale dans cette fable mais il en fait bien sentir. Le chêne se prend de haut, Il est certain d'avoir raison, très sûr de lui et prétentieux. La « compassion » du chêne dont parle le roseau avec ironie n'en est pas vraiment.

Le chêne n'a que du mépris pour le roseau : cette petite chose qui pousse les pieds dans l'eau et qui se plie au moindre coup de vent. Il fait sentir au roseau qu'il est faible et que lui est fort.

Ce récit serait plutôt un apologue qu'une fable puisque la morale doit se lire entre les lignes et que Jean de La Fontaine ne la dévoile que dans les propos du chêne (orgueilleux, vantard, ayant une haute estime de lui, ...) et du roseau (ironique, ne se laissant pas démonter par les propos et la fausse compassion du chêne et c'est avec cette ironie qu'il remet le chêne à sa place.)

On pourrait aussi dire :

L'ambition démesurée, l'orgueil, la vanité, la prétention qu'on certaines personnes peut les perdre.

Ce n'est pas toujours ceux qui semblent les plus forts qui gagnent.

Le gagnant n'est pas toujours celui qu'on attend.

Il suffit parfois d'un rien pour que tout s'écroule.

Connais-tu d'autres expressions qui vont dans le même sens ?

- Votre compassion, lui répondit l'arbuste,
Part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci :
Les vents me sont moins qu'à vous redoutables ;
Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici
Contre leurs coups épouvantables
Résisté sans courber le dos ;
Mais attendons la fin.

" Comme il disait ces mots,

Du bout de l'horizon accourt avec furie

Le plus terrible des enfants

Que le nord eût porté jusque là dans ses flancs.

L'arbre tient bon ; le roseau plie.

Le vent redouble ses efforts,

Et fait si bien qu'il déracine

Celui de qui la tête au ciel était voisine,

Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.

Quelques questions

- De quoi parle la fable ?
- Qu'est-ce qui te touche dans cette fable ?
- Dans quels lieux se passe la fable ?
- Quels sont les deux personnages de la fable ?
- Trouve des mots pour décrire le chêne ?
- Trouve des mots pour décrire le roseau ?
- Quelles différences y a-t-il entre le chêne et le roseau ?
- Dans la fable, le roitelet est-il un petit roi ou un petit oiseau ?
- De quel type de vent parle Jean de La Fontaine dans cette fable ?
- Connais-tu d'autres noms que l'on donne au vent ?
- Cites-en cinq et explique de quels types de vents il s'agit ?
- Du chêne et du roseau, lequel cèdera pendant la tempête et pourquoi ?
- Que penses-tu de l'attitude du chêne ? (vaniteux, orgueilleux, hautain, fier, vantard, dédaigneux, présomptueux, méprisant...)
- Que penses-tu de l'attitude du roseau ?
- Connais-tu d'autres fables ou histoires qui associent un personnage en apparence très fort et un autre très faible.
- T'est-il déjà arrivé la même aventure ?
- Quel est le passage que tu as préféré ?
- Quelle leçon, quelle morale peux-tu apprendre de cette fable ?
- Y a-t-il, une autre morale à laquelle tu penses après avoir écouté ou lu cette fable ?

Quelques activités

- Écrire un petit poème qui parle d'un chêne, d'un roseau ou d'un autre arbre ou plante.
- Écrire une petite fable dont la morale est la même que celle de la fable chêne et du roseau mais en utilisant d'autres personnages, animaux ou plantes.
- Trouver d'autres fables dans lesquelles il y a un arbre ou plante.
- Dresser une liste des mots et phrases difficiles et incompris et en rechercher le sens ;
- Rechercher des synonymes/antonymes/... de ces mots ;
- Illustrer la fable par un (des) dessin(s) ou sous forme de BD.
- Mimer les personnages de la fable. Dans la fable où ils s'opposent, le Chêne est énorme et le Roseau minuscule. Il y a rivalité entre eux, mais, le plus « fort » perd (en opposition avec « Le Loup et l'agneau » ou c'est le plus fort qui gagne)
- Imaginer, deux autres personnages, et écrivez une histoire dans laquelle, les deux personnages s'opposent et une autre où les personnages sont solidaires.
- Imaginer l'histoire racontée entièrement par le Roseau (puisque c'est lui qui en sort indemne).
- Relater, tel un journaliste, le fait divers entre le du Chêne et du Roseau. Le titre de l'article serait : « Le plus fort n'est pas toujours celui qu'on croit. »

Sens des mots, des expressions et des phrases

- *Vous avez bien sujet* : vous avez des motifs, des raisons d'accuser...
- *Roitelet* : petit oiseau insectivore d'Asie et d'Europe qui vit plutôt dans les haies. C'est un des plus petits oiseaux de nos régions.
- *Rider la face de l'eau* : image pour décrire la surface de l'eau qui ondule lorsqu'il y a du vent
- *Qui d'aventure* : qui par hasard

- *Cependant que mon front, au Caucase pareil*: le chêne parle de sa hauteur en se comparant à une montagne. Le Caucase est une chaîne de montagnes qui se situe entre l'Iran, la Turquie et une partie de la Russie.
- *Brave l'effort de la tempête*: résiste à la tempête, la combat, s'oppose à elle.
- *Rigidité*: raideur, résistance, dureté, Être rigide, c'est être implacable, inflexible, insensible, en quelque sorte être têtu.
- *Garder ses positions*: c'est, garder ses idées à tout prix, ne pas vouloir changer d'avis, être en quelque sorte intolérant, indifférent à l'autre et à ses différences.
- *Pouvoir se plier*: c'est accepter d'avoir tort, de partager les idées des autres.
- *Aquilon*: vent du nord très violent et froid
- *Zéphyr*: vent du sud, agréable et léger.
- *Voisinage*: ce qui se trouve aux alentours, à côté, à proximité, ...
- *Sur les humides bords*: les marécages
- *Compassion*: pitié, attendrissement, attention, ...
- *Arbuste*: il faut savoir que le roseau est une graminée et non un arbuste.
- L'auteur a voulu rimer avec injuste, le vers juste avant.
- *Quittez ce soucis*: ne vous souciez pas de moi, ne vous en faites pas pour moi.
- *Redoutable*: terrible, dangereux, que l'on craint, dont on peut avoir peur, ...
- *Rompre*: se casser, se briser...
- *Épouvantable*: effrayant, qui fait peur, très mauvais. Il fait un temps épouvantable.
- *Comme il disait ces mots*: à ce moment
- *Celui de qui la tête était voisine*: celui dont la tête était voisine du ciel (le paradis) et dont les pieds touchaient à l'empire des morts (l'enfer)